

# SO BEAN PORTFOLIO

소 빈 SO BEAN

SO BEAN | PORTFOLIO

2024

2024  
PORTFOLIO

1996

2024



# SO BEAN

## PORTFOLIO



## 작가의 말

본인 작업은 한지를 주재료로 하고 인체를 모티브로 소조 혹은 인형작업으로 진행하고 있다. 초창기에는 예쁘고 아름다움, 그리고 귀여움을 추구했다면 어머니의 사고 이후 통째로 어머니의 삶을 자식으로서 돌아보게 된다. 어머니를 생각하며 인간의 삶에 대해 확장하게 되고 죽음까지 깊이 살피게 된다. 작품의 성향은 어머니를 잃게 될 것에 대한 불안과 의식으로 이어지고 과거의 어머니 삶에 깊이 안착하게 된다. 한지는 어머니의 삶과 참 많이 닮았다. 질긴 듯 하나 물에 닿으면 푸석 연약해지고 거친 듯 하나 아주 부드럽고 따뜻하기는 또 얼마나 따뜻한지...

인간은 누구나 타자와 관계를 맺고 자신이 주체가 되어 살다가 여러 가지 감정에 얽히고 풀기를 반복한다. 인간이 관계를 맺는다는 것은 본인의 삶에서 중요한 모토가 되기도 하고 작업 속에서도 나타나기 시작한다. 계속되는 삶의 변화 속에 다양한 사람을 만나고 관계를 맺는다. 사람들과의 관계는 때로 서로에게 거울이 되기도 하고 때로는 벽이 되기도 한다. 따라서 사람을 이해한다는 것은 나와 너의 존재성을 이해하는 과정이 아닐 수 없다. 즉 사람은 그 자체가 총명한 실재성을 갖고 있으며 그 존재 의미는 말이 필요 없다.

사람은 어떤 연결고리로 이어져 있고 만나고 나면 이별이 있다는 회자정리의 영역을 벗어날 수 없다. 유년 시절의 아름다운 향수를 풍기는 작품에서 어머니의 삶을 통째로 떠올리며 어머니의 아픔, 슬픔, 기쁨, 그리고 신성시되는 어머니의 향기를 표현하게 되고, 어머니가 존재의 무로 돌아가고 나면 내게 남은 감정을 자연스럽게 떠올리며 본인을 표방한 구슬픈 작품들을 제작하게 되었다. 슬픈 감정은 아름다움의 시작으로 사유하며 이는 본인의 기본적인 심미적 태도이다.





## Author's words

My artistry is deeply rooted in my personal journey, with my works primarily crafted from hanji and featuring the human body as a motif in puppet form. Initially, my focus was on beauty and cuteness, but a turning point came with my mother's accident. This event led me to reflect on her life, delving into the complexities of human existence and exploring the concept of death. The themes in my work, often revolving around anxiety and the fear of losing my mother, serve as a profound connection to her life. Hanji, much like my mother's life, appears strong but can become fragile and rough when in contact with water. Yet, it also embodies an incredible softness and warmth reminiscent of my mother...

As an artist and a human being, I am deeply fascinated by the relationships we form and the individual lives we lead. These relationships, entwined with a myriad of emotions, shape our experiences and have become a significant theme in both my life and work. Life's ever-changing journey brings us into contact with diverse individuals, forming relationships that can act as mirrors reflecting ourselves or as walls challenging

our understanding. Thus, to understand others is to understand our existence. Our reality, enriched by the presence of others, is a significant theme that I explore in my work, a theme that transcends the need for words.

Certain bonds connect people, and breaking free from this connection is complicated once we meet. In my works, which evoke a beautiful sense of nostalgia for my childhood, I deeply reflect on my mother's life and express her pain, sorrow, joy, and the essence of her being, even her scent, which I consider sacred. Sorrowful emotions are the catalyst for beauty, which is the fundamental aesthetic approach I embrace. Moreover, through my art form, I've developed ways to help audiences reflect on their journeys and beliefs. I use the making of hanji dolls as a form of art therapy with different groups, from the old to the young. By doing this, hanji dolls and the making thereof become therapeutic art. Through this, I share and reflect on my personal journey and form a bond with the people around me. The focus is thus more on the spirit of healing and beauty through art than the artist.

# CONTENTS

## 01 WORK 작품 소개

- ① 한지 인형
- ② 한지 작업
- ③ 나무 조각

## 02 ARTIST 작가 소개

# 01

작품 소개

## WORK

① 한지 인형

② 한지 작업

③ 나무 조각







맨 처음 고백 Korean paper 60×15×30cm 2005



순이 Korean paper 20×15×40cm 2006





쥐도쥐도 모자란다 Korean paper 10×10×70cm 2014



반추 Korean paper 15×15×90cm 2004



MOTHER Korean paper 5×5×60cm 2014



그리움은 말이 없다 Korean paper 8×7×10cm 2018





서성거리다 2 Korean paper 10×12×15cm 2014  
벼랑 끝에 서다 Korean paper 5×5×10cm 2014



서성거리다 Korean paper 15×10×20cm 2018  
밤이 길다 Korean paper 20×10×16cm 2014



그날들 Korean paper 8×5×30cm 2014



그날들 Korean paper 8×5×30cm 2014



무 Korean paper 40×20×80cm 2016



바람은 보이지않는다 Korean paper 10×8×70cm 2020





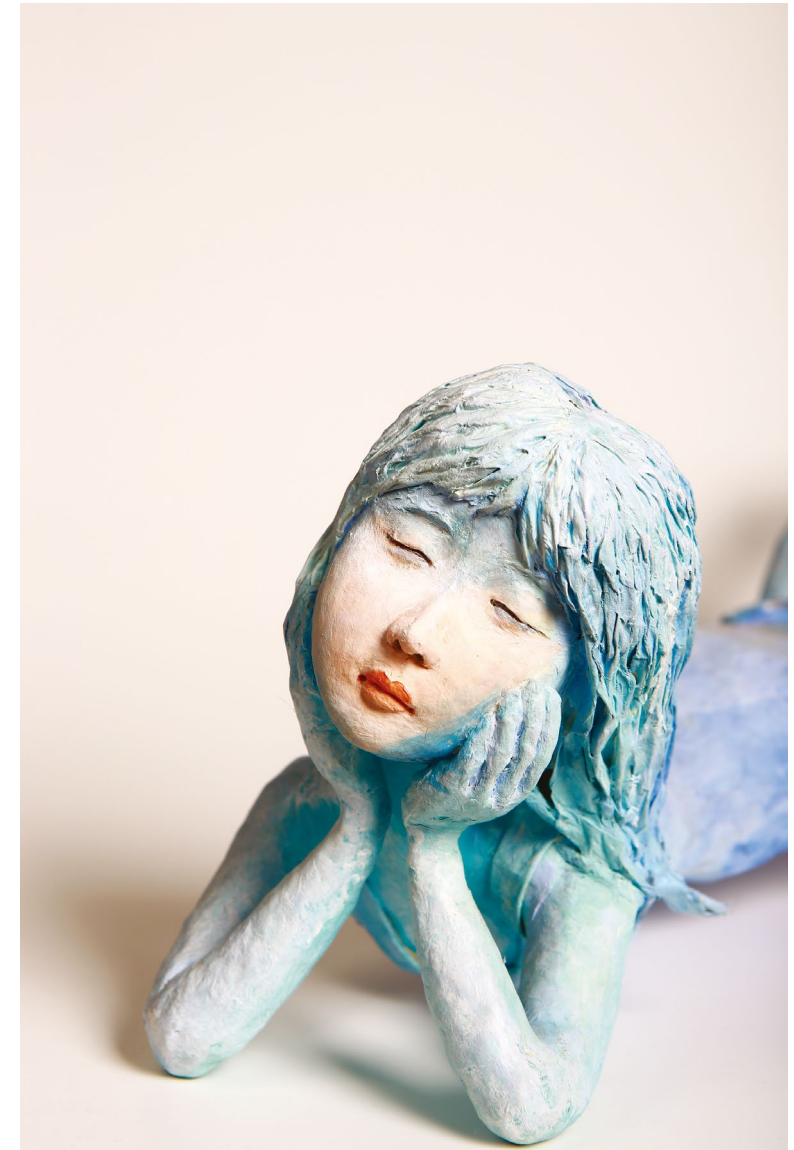
엄마 품에 작은새 되다 Korean paper 25×6×50cm 2014



비천 Korean paper 20×20×30cm 2014



소년의시 Korean paper 8×8×12cm 2010



유리벽 Korean paper 40×15×20cm 2014





엄마의 기도 Korean paper 20×20×60cm 2008



엄마 꽃이 되다 Korean paper 40×20×50cm 2014





무엇하는가 Korean paper 30×50cm 2018



무엇하는가 2 Korean paper 30×50cm 2018





어디로가는가 Korean paper 30×50cm 2018



하늘 깊이 Korean paper 70×25cm 2018

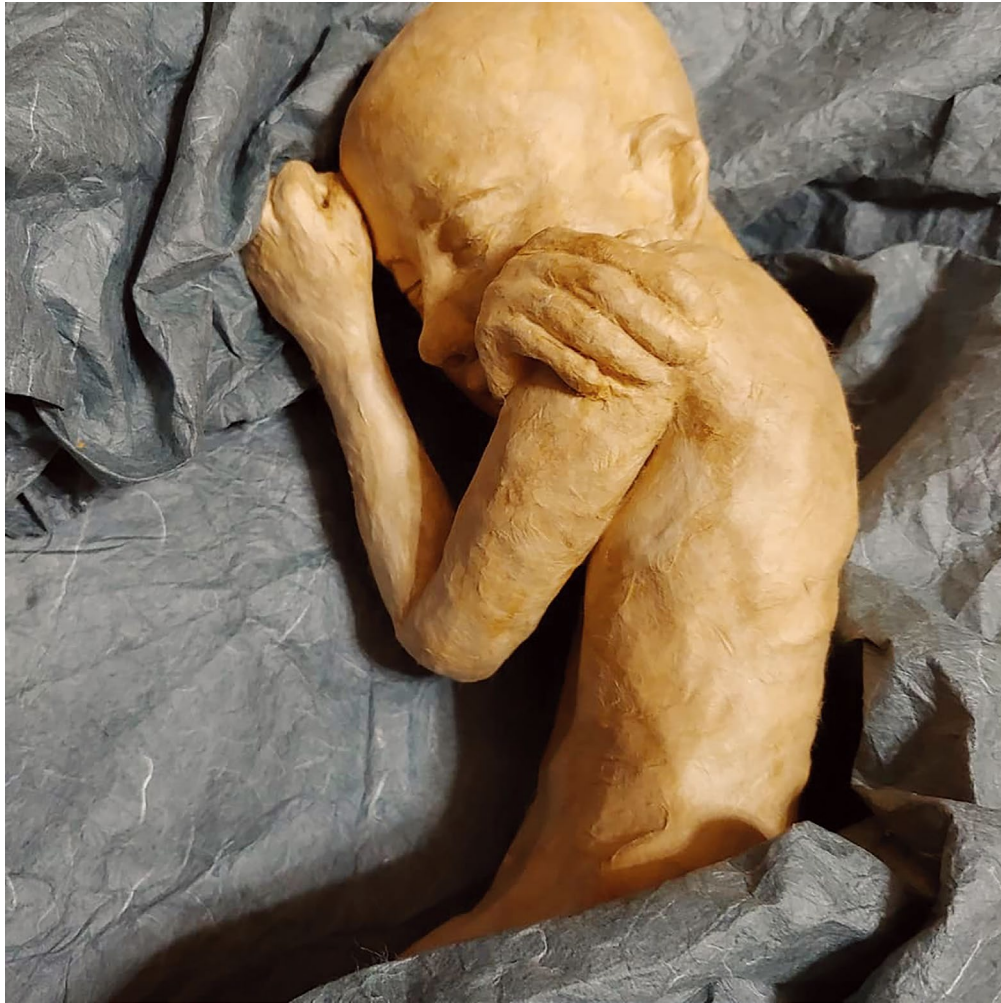


MOM wood carving 12×12×50cm 2018



잠들지않는 시간 wood carving 12×12×40cm 2019





나에게로 wood carving 30×15×10cm 2019



시들지않는 꽃 wood carving 20×15×12cm 2018



슬픈기다림 wood carving 30×50cm 2018



나에게로 wood carving 30×15×10cm 2019

02

작가 소개

ARTIST







소빈

蘇濱 | SO BEAN

A. 전북 남원시 조산동 조산길68-3  
T. 010-2799 4973  
E. beanhappy@naver.com

학력

- 한국방송대학교 영문학 졸업, 심리학과 졸업
- 전남대학교 일반대학원 예술대학 미술학과 조소전공 졸업
- 現) 원광대학교 일반대학원 조형미술학과 박사과정 수료

주요 개인전 - 총 19

- 2022 경계, 관계(예루원, 남원)
- 2018 나우아트페어 - 바람은 보이지 않는다(전북예술회관, 전주)
- 2017 엄마꽃이 되다 - 앵콜전(장수미술관, 전북 장수)
- 2016 꽃으로 와서 새가 되어간다.(남도향토음식박물관, 광주)
- 2015 또다른 길(나루아트센터, 서울)
- 2014 엄마 꽃이 되다-The Flower in my heart...Mom(한지산업지원센터, 전주)
- 2010 서울인형축제(코엑스, 서울)  
한·일 인형작가 초대전(오사카 한국문화원, 일본)  
소빈소품전(마나스아트센터, 경기도 양평)  
봄은 온다(롯데갤러리, 광주) 등

주요 그룹전 - 총 32

- 2021 경계와 관계 2인전(예루원, 남원)
- 2021 엄마의 꽃밭(전남도립미술관분관 아산조방원갤러리, 곡성)
- 2020 담 버리다(도시재생센터, 구례)  
주먹밥전(남도향토음식박물관, 광주)
- 2019 깊어질수록 꽃이되는... 3인전(롯데갤러리, 광주)
- 2018 우리동네 겨울이야기(롯데갤러리, 광주)
- 2017 행복한 오늘(장수미술관, 전북 장수)  
디자인위크 인 밀라노 참가(밀라노, 이태리)
- 2015 한중 인문교류 특별전(쑤저우, 중국)
- 2014 전북 한지조형가협회전-물들이다.(교동아트, 전주)
- 2013 원주 한지테마파크 초청작가전(원주)
- 2011 광주 시립미술관 어린이갤러리 토이스토리전(광주)
- 2010 전주한지 40개의 풍경(전북도청) 등

수상

- 2006 대한민국 미술대전 입선  
대한민국 전승공예대전 입선
- 2004 대한민국 한지대전 대상
- 2003 대한민국 한지대전 금상.은상

EDUCATION

- Graduated from Korea Open University, English Language and Culture, Department of Psychology
- Graduated from Chonnam National University Graduate School of Art, Department of Fine Arts, Sculpture Major
- Currently completing doctoral course in the Department of Plastic Arts, Wonkwang University Graduate School

MAIN SOLO EXHIBITION - Total 19

- 2022 Relationship & Boundary(yeroowon, Namwon, Korea)
- 2018 Now Art Fair - The wind is invisible(Jeonbuk Art Center, Jeonju, Korea)
- 2017 The flower in my heart...Mom - Encore(Jangsu Gallery, jangsu)
- 2016 She came here as a Flower and she is going as a bird.”(Gwangju, Korea)
- 2015 Another Way(Naru Art Center, Seoul, Korea)
- 2014 The flower in my heart...Mom(Hanji Center, Jeonju, Korea)
- 2010 Seoul doll festival(COEX in Seoul, Korea)  
Special invitation exhibition in Osaka in Japan(Korean Cultural Center in Osaka, Japan)  
Sobin Prop Exhibition (Manas Art Center, Yangpyeong, Gyeonggi-do)  
Spring is coming(Lotte Gallery in Gwangju, Korea) etc.

MAIN GROUP EXHIBITION - Total 32

- 2021 Relationship & Boundary 2persons(yeroowon, Namwon, Korea)
- 2021 Mom' Garden(Jeonnam province gallery ,Gokseong, Korea)
- 2020 Throw away the fence (Urban Regeneration Center, Gurye, Korea)  
Rice Ball Pancake (Namdo Local Food Museum, Gwangju, Korea)
- 2019 Deeper becomes a Flower... 3persons(Lotte gallery, Gwangju, Korea)
- 2018 Winter story of my town(Lotte gallery, Gwangju, Korea)
- 2017 Happy today(Jangsu Gallery, jangsu, Korea)  
Participated in Design Week in Milan (Milan, Italy)
- 2015 Special invitation exhibition(Suzhou, China)
- 2014 Jeonbuk Hanji Sculptors Association Exhibition-Dye. (Gyodong Art, Jeonju, Korea)
- 2013 Special invitation exhibition(Wonju Hanji Theme Park, Wonju, Korea)
- 2011 Toy Story(Gwangju, Korea)
- 2010 40 scenes of Jeonju Hanji (Jeonbuk Provincial Office, Korea) etc.

AWARDED

- 2006 Awarded the Prize, Korean Art Competition  
Awarded the Prize, Korean Traditional Art Competition
- 2004 Grandprix, Korean Paper Art Competition
- 2003 Gold Prize, Korean Paper Art Competition

About

Me

작품 소장처

- 전주 국립 역사박물관
- 원주 한지박물관
- 원주 한지테마파크
- 순창 고추장 박물관
- 로마 바티칸
- 태국 대사관 공관
- 전주영화진흥위원회
- 영화 창결 탈 제작 (2018)

출판

- 2020 엄마 꽃이되다 - 빈퍼블리시
- 2008 수도원에서 보내는 편지 - 바오로딸

주요활동

- 2023 광주 비움나눔 아트페스티벌 예술감독  
남원시 평생교육원 감성정원 만들기 강사
- 2022 인문동행 가치 - 필리핀 캄보디아 결혼이주여성  
대상 원예힐링프로그램 강사  
광주 비움나눔 아트페스티벌 예술감독
- 2021-현재 주민역량강화 강사  
(원예, 노래교실, 한지공예, 음식레시피 개발)

보유 자격증

- 심리상담사
- 사회복지사2급
- 통합예술심리행동재활사 1급
- 한국 심성교육개발원 미술치료사1급
- 한국예술치료학회 회원 및 미술치료사 1급
- 한국 도형심리 1급
- 문화예술교육사 2급
- 전래놀이지도사 1급
- 화훼장식사, 정원관리사
- 원예심리상담사1급
- 기후위기 지역에너지 강사

강연

- 2020-2021, 2023 고창문화재단 예술강사
- 2010 서울 롯데 백화점 신입사원 연수
- 2009 광주 가톨릭 평생교육원

현재

- 現) 전주대학교 초빙교수
- 2008-2022 전남대학교 출강
- 2021 남원 지리산 허브밸리 - 원예심리상담사

심사위원

- 2023 대한민국 한지대전(원주)
- 2021 전국 한지대전(전주)
- 2016 Miss China International(칭다오, 중국)
- 2009 대한민국 한지대전(원주)
- 2008 안산 종이 조형공모전

운영위원

- 2021-현재 구례 매천도서관
- 2010 원주 대한민국 한지대전

집행위원

- 2018-2019 전주 한지 문화제
- 2011 원주 대한민국 한지대전

COLLECTION OF WORKS

- Jeonju National History Museum
- Wonju Hanji Museum
- Wonju Hanji Theme Park
- Sunchang Gochujang Museum
- rome vatican
- thailand embassy
- Jeonju Film Council
- Movie Invasion Mask Production (2018)

PUBLICATION

- 2020 Become a mother flower - BEAN PUBLISH
- 2008 Letters from the Monastery - Daughter of Paul

MAIN ACTIVITIES

- 2023 Gwangju Bium Nanum Art Festival Artistic Director  
Namwon City Lifelong Education Center Emotional  
Garden Creation Instructor
- 2022 Value of Humanities Companionship  
- Instructor of a gardening healing program for  
married immigrant women from the Philippines  
and Cambodia  
Gwangju Bium Nanum Art Festival Artistic Director
- 2021-Present Resident Capacity Building Instructor  
(Gardening, singing class, Korean paper  
craft, food recipe development)

CERTIFICATIONS HELD

- Psychological counselor
- Social worker level 2
- 1st grade integrated arts psychobehavioral rehabilitation  
specialist
- Art Therapist Level 1, Korea Mental Education Development  
Institute
- Member of the Korean Art Therapy Association and level 1 art  
therapist
- Korean graphic psychology level 1
- Cultural Arts Educator Level 2
- Jeonrae Play Instructor Level 1
- Flower decorator, garden manager
- Horticulture Psychological Counselor Level 1
- Climate crisis local energy instructor

LECTURE

- 2020-2021, 2023  
Gochang Cultural Foundation Art Instructor
- 2010 New employee training at Lotte Department Store  
in Seoul
- 2009 Gwangju Catholic Lifelong Education Center

PRESENT

- Currently visiting professor at Jeonju University
- 2008-2022 Lecturer at Chonnam National University
- 2021 Namwon Jirisan Herb Valley  
- Horticulture Psychological Counselor

JUDGE

- 2023 Korea Hanji Daejeon(Wonju, Korea)
- 2021 National Hanji Competition(Jeonju, Korea)
- 2019 Andong Hanji Daejeon(Andong, Korea)
- 2016 Miss China International(Qingdao, China)
- 2009 Korea Hanji Competition(Wonju, Korea)
- 2008 Ansan Paper Sculpture Contest(Ansan, Korea)

STEERING COMMITTEE MEMBER

- 2021-Present Gurye Maecheon Library
- 2010 Wonju Korea Hanji Exhibition

EXECUTIVE COMMITTEE MEMBER

- 2018-2019 Jeonju Hanji Cultural Festival
- 2011 Wonju Korea Hanji Daejeon

About

Me

# 2024 SO BEAN PORTFOLIO

발행인 소 빈  
발행일 2024. 3.  
디자인 (주)와사비아

본 도록에 실린 모든 글과 이미지는 저작권법에 따라 보호받으며 무단복제나 도용을 금합니다.  
All rights reserved, No part of this book may be reproduced in any electronic or mechanical means without written permission from the publisher.

